

Interview s Jörgem Schröderem, který na základě práce s eurytmií a přírodními elementárními bytostmi vypracovává praktická řešení pro různé oblasti života –

Připravil Walter Siegfried Hahn

WSH: Pane Schrödere, Svým vzděláním jste eurytmista – jaké zajímavé věci provádíte se svým povoláním?

Schröder: V roce 1989 jsem objevil, jak se eurytmické síly vytvářející hlásky dají přenášet na vodu. Ukázal jsem tenkrát lahvičku panu dr. Georgu Ungerovi, který byl vedoucím Matematicko-přírodovědeckého ústavu v Dornachu, a já jsem s ním byl již tři roky ve výzkumném kontaktu. Položil mi otázky, na které jsem měl sám najít odpověď, abych se v té věci dostal dál. Z nich pak vyplynuly určité výzkumné směry: Čeho lze s těmito možnostmi přenosu utvářejících sil na vodu dosáhnout ve světě? Tyto otázky vedly k výzkumům k jednotlivým hláskám: jejich účinek ve vodě, v (éterickém) oleji a dokonce v krystalizujících látkách (např. ve vosku). To byl původní směr výzkumu. Souběžně s tím jsem se již od roku 1984 věnoval pozorování v přírodě, a to v souvislosti s přírodními elementárními bytostmi.

WSH: Jak došlo k tomuto objevu přenosu hláskových utvářejících sil na vodu?

Schröder: Bylo to už v eurytmickém semináři. Když jsem pozoroval, jak lidé provádějí eurytmií, všiml jsem si, jak se mění jejich fyzicko-smyslové okolí: oblečení a látky, eurytmická hůlka, vzduch v místnosti. A co z toho po provedené eurytmií zůstane. Potom jsem cíleně pozoroval, co dělám a co se mým prostřednictvím při eurytmizování mění?

WSH: Tehdy jste dostal nápad přenést tyto utvářející síly na látky?

Schröder: Následoval ještě jeden mezikrok: Cestou k místu konání semináře přes takový malý lesík jsem se někdy na chvíli zastavil a zkoušel jsem navázat kontakt s lesními bytostmi. V souvislosti s tímto kontaktem došlo ke spojení s vodními žínkami (undinami): ukázaly či nabídly se jako, dalo by se říci, nositelky hláskových utvářejících sil eurytmie. Nejednalo se tedy o nápad, ale o bytostné setkání: jako takový tázavý postoj vodních žínek, jestli bych pro ně mohl něco udělat.

WSH: Jaké otázky vám vlastně položil dr. Unger?

Schröder: Nejprve jsem měl já otázky na něj. Totiž: Kde to mám zveřejnit a kdy a jakou formou bych mohl požádat o peníze na výzkum? Ve všech třech otázkách reagoval odmítavě. Řekl, že je to předčasné. Jedna z jeho protiotázek nebo úkolů, které mi dal, byla, abych si ve vnímání přesně vyjasnil, jaký podíl do té látky vnáším já sám a jaký podíl k tomu přichází od bytostí zvenčí. Další otázka byla: Co je z toho, co vnáším já sám, moje vlastní astralita a co do této látky vstupuje z eurytmie? To se mám naučit rozlišovat. A mám si dát odpověď na otázku, jestli to dovedu. Říkal jsem si, že za rok budu mít odpovědi, ale ve skutečnosti se to protáhlo na 14 let. Tenkrát jsem slíbil, že nejprve najdu na všechny otázky odpověď, než něco zveřejním. Dr. Unger zemřel a v roce 2003 došlo k první a později k několika dalším malým publikacím v týdeníku „Das Goetheanum“.

WSH: Mělo to nějaký ohlas?

Schröder: Bylo to zřejmě zajímavé jen pro hrstku lidí. V roce 1989 jsem měl dojem, že jsem našel něco, co našel málokdo – ten dojem mám dneska stejný. Je však velmi málo lidí, kteří

se touto tematikou zabývají. Od Wolframa Schwenka jsem měl myšlenku pozorovat, jak působí eurytmické hlásky ve vodě.

WSH: Co teď právě konkrétně zkoumáte?

Schröder: Momentálně se snažím prokázat, jak jednotlivé hlásky působí ve světě až do smyslových vnímatelných dějů. Z podnětu jednoho známého dělám pokusy s růstem rostlin. Už více než 20 let pozoruji rostliny, to mi přitom pomáhá. Hláska L působí ve vodnatém živlu a ve stoupajícím nebo klesajícím směru působí rozdílně. Používám k tomu takzvanou Goethovu rostlinu, tedy Bryophyllum. Ve třech termínech jsme zasadili po čtyřech skupinách rostlin. Rostliny jsou teď vysoké asi 8, 16 a 24 cm a všechny ukazují stejná gesta: klesající L shromažďuje více látky, tím je to celé silnější a větší. Rostliny se stoupajícím L rostou na stejném místě, dají se však barevně zřetelně odlišit a jsou vysoké jen 6, 12 a 19 cm a mají jiné tvary listů. Jako třetí variantu máme sedmkrát L a čtvrtá varianta je neutrální.

WSH: Jak si to mám konkrétně představit? To jim každý den to L předvádíte?

Schröder: Doma připravíme vodu takovým kultickým úkonem, aby byla bez astrálních účinků z okolí i ode mě samotného. Pak se aplikuje. Jedná se o místně vázanou působnost hlásek. Celá práce směřuje také k lékům na různé nemoci a stavy u lidí čistě na bázi vody.

WSH: Připadaly by v úvahu také místně vázané léky, třeba ve formě potahu na matraci?

Schröder: V produkci ošetřujeme momentálně vodu, olej a svíčky eurytmickým Aaleluja. To je něco, co působí vždycky příznivě. Aleluja může mít člověk kolem sebe vždycky. Lék si člověk pořád nebere.

WSH: A jak takový preparát působí?

Schröder: Hlásky, jak to známe i z léčebné eurytmie, mají určitou objektivitu. To, co v nich léčí, je éterné povahy.

WSH: Mají léčivé účinky i v zahradnických souvislostech?

Schröder: Poznatky v oblasti éterného světa rozšiřuji i na zahradnickou činnost. Zkoumal jsem tak biologicko-dynamické preparáty a jejich působení a probádal jsem mnoho rostlin v jejich činnosti v přírodních vztazích. Přitom bezprostředně spolupracuji s elementárními bytostmi. Jedna z otázek zní, co dělá rostlina, která roste nad zemí, když se část rostliny dostane pod zem. List nebo poupě se dostanou do země – to je přirozený proces kompostování: za tím se skrývají velká tajemství. Rostlinná bytost objevující se nad zemí má určité vlastnosti; pod zemí působí jako určitý lék pro celou rostlinnou říši, pro rostlinstvo jako takové. Kompost je obecná rostlina zahrady, viditelná rostlina je rostlinou speciální. Při poradenství jdu vždycky nejdřív k hromadě kompostu a u ní se podívám na CELOU zahradu.

WSH: V čem spočívá vaše poradenství u zahrad?

Schröder: V podstatě utváříme zahrady, přičemž to nejraději dělám s účastníky semináře, protože se přitom vždycky přítomný egoistický podíl pozvedne na jiný stupeň. Vytváříme místa, kde elementární bytosti chtějí a mohou zůstat. Volné přírodní bytosti nezůstávají rády v betonových městech, člověk tak ztrácí souvislost a potom řekne, že žádní skřítkové neexistují. Kdo se zdržuje jen v betonovém městě, setkává se s volnými přírodními bytostmi většinou jen ve vzduchu. Na horách na pastvině může člověk prožít mnoho bytostí přírody. Pokud to člověk zažije jako dítě, toto spojení si pak už navždycky zachová. Pokud to nikdy nezažije, nevěří, že takové bytosti existují. Když má kolem sebe jen přírodní bytosti, je sklon

ke kriminalitě velmi nízký. Tedy sklon. A to proto, že v uspořádaném prostředí žádné potloukající se elementární bytosti neexistují. Potřebujeme v městském prostředí zahrady, například školní zahrady, v nichž chtějí elementární bytosti zůstat.

WSH: Zabýváte se sám také eurytmií?

Schröder: Na základě svých možností ve vnímání, myšlení a cítění jsem vyvinul určitou metodu výuky eurytmie, speciálně u dospělých, poněvadž tato metoda oslovuje pól vědomí. Používám ji na seminářích. Pomáhá laikům, kteří dělají eurytmii poprvé, stejně jako školeným eurytmistům – na kurzu je nemusím oddělovat. Navazujeme na lidskou schopnost duševního prožívání a přetváříme ji na éternou schopnost člověka. Vycházíme tedy z astrální stránky, nikoli z fyzické, kde se dnes mnoho lidí cítí zatuhlých nebo zablokovaných.

WSH: Ve svém výzkumu hláskotvorných sil jste, pokud vím, udělal různé objevy?

Schröder: Ve všech klimatizovaných místnostech a ve městě je vzduch poněkud hustý a těžký a není pohyblivý, čerstvý. Vyvinul jsem přístroj, který vzduchu opět propůjčuje vnitřní pohyblivost. Člověk to vnímá při dýchání. Přišel jsem na to proto, že jistým způsobem dokážu vidět, jak vzduch vypadá. Tím můžu vyhledávat fenomény, jak se vzduch zase stane pohyblivým. Vzduchu se odebírá jeho přirozená, éterná kvalita a on těžkne. Když mu tuto éternou kvalitu zase dodáme, ahrimanizované formy sylf se zase osvobodí. Jedna žena, která měla už pět let v chladném ročním období ucpaný nos, mohla díky použití tohoto přístroje opět volně dýchat.

WSH: Jak se ta éterná kvalita vzduchu dodá?

Schröder: To je zatím tajemství. Souvisí to s eurytmizováním a s vytvářením forem. Z různých druhů éteru je vstupní formou světelný éter. Přístroj má ventilátor, poháněný jenom výkonem 0,2 wattu – ten nasává vzduch. Celý přístroj váží jen asi 100 gramů; tímto přístrojem éterizujeme vzduch místnosti až do objemu vzduchu 100 m³. Plánuji ještě menší, cestovní variantu.



WSH: Jak to vypadá s chladícím zařízením?

Schröder: S tímto zařízením, které pracuje mimo jiné s průběhem dne, lze zachovat jednu dosaženou teplotu a dosáhnout teplotních rozdílů až do 5 Kelvinů. Optimální účinnosti zatím nebylo dosaženo, ještě je nutný další rozsáhlejší výzkum, ale je zřejmé, že bude možné použít ho v oblasti klimatizací, při obrovské úspoře elektrické energie a výrazně zlepšeném klimatu místnosti.

Jiný přístroj přináší prožívání běhu roku do vnitřních prostor. Prozařuje celý dům, i když stojí například ve sklepech. Provádí zhruba stejný pochod jako lesní půda. Ta prodělává pochod dýchání mezi vodním a vzdušným živlem, mezi vyšším a nižším tlakem. Všechno je to

založeno na údajích Rudolfa Steinera a leccos z toho je přístupné na má internetové stránce www.anaelis.de.

WSH: Věnujete se ještě nějakým dalším projektům nebo činnostem?

Schröder: Dělán poradenství v oblasti akustiky. Jako všechno ostatní, má i akustika souvislost s elementárními bytostmi. Potom mám dva soukromé studenty – učí se všechno, co mají jako vnitřní otázky, pokud jsem schopen to zpracovat. V podstatě přitom vyučuji metodu.

Potom je jedna oblast, o které mluvím zřídka, ale už jsem o ní také přednášel: setkání s kristovskými bytostmi – o bytostné souvislosti s anděly, archanděly a lidmi, kteří měli význam v minulých staletích. Co se stane, když například nacvičujeme hru o narození Krista? A jak lze pracovat, vést nikoli na základě nějaké režimní ideje, ale na základě setkání s těmito bytostmi? Tak jak to dělám u hry o vyhánění z ráje a u hry o narození Krista s naší kumpanií.

WSH: Pane Schrödere, i když Rudolf Steiner absolvoval vysokou technickou školu, jen jednou ho požádali o přednášku k technickým otázkám. O utvářejících silách přece jen mluvil častěji. Uvedl například, že by byl proveditelný úplně jiný způsob reprodukce zvukových zdrojů. Dovedu si představit, že bychom mohli mít snesitelnější dopravní prostředky a pohonné systémy ...

Schröder: Na tom poněkud pracuji. Jde přitom například o povrchovou strukturu letadel a automobilů, které by neničily éterný svět. Problematika plamene svíčky je fyzice známá. Postavíme-li hořící svíčku mezi dvě desky kondenzátoru a někdo bude v blízkosti mluvit, je možné na základě toho plamene tu řeč zaznamenat. Skutečně anthroposofické rádio by bylo jistě myslitelné – ale to není v centru mého bádání.

WSH: Jak byste několika slovy načrtl své intence?

Schröder: Jde mi o to, abych spojil vjem a pojem. Kdo má možnosti vnímání, měl by vědět, co dělá. Lidé dnes mají vjemy, k tomu však různou paletu spirituálních pojmů; potom se jim vůbec nic nespojuje. Když k tomu ale přijde správný pojem, může být výsledkem poznatek. Tím se také zabrání vztahům učitel-žák a závislostem, člověk je svobodný.

WSH: Představte si, že byste mohl mít tři přání!

Schröder: Přání? Těžká otázka – ale kvůli vám o tom budu přemýšlet.

Nuže, za prvé si přeji, aby druzí lidé měli POCHOPENÍ. Aby neměli jen názory, ale pochopení.

Za druhé aby se lidé v mém okolí probudili pro skutečnost.

A za třetí (úsměv) aby podporovali mé výzkumné záměry a produkty.