



## Vyladěný dům **Maitrea**

**Č**inžovní dům z konce 18. století nedaleko Staroměstského náměstí se rozhodla celkově obnovit pražská společnost Maitrea. Slovo maitrea pochází ze sanskrtu a v češtině znamená laskavý a milující, obrazně řečeno. Takový byl i záměr investora a majitele společnosti Antonína

Kolářka, který chtěl v centru města vytvořit místo k setkávání a odpočinku, duchovnímu vzdělávání a meditaci. Dům prošel komplexní rekonstrukcí během roku 2008 a kromě přednáškových sálů, informačního centra s knihkupectvím, kanceláří a bytů zde byla v květnu 2009 otevřena vegetariánská

**1** Dubový nábytek, svítidla ve tvaru mořských živočichů a hořící krb ve spodní části restaurace  
**2** Fasáda Domu osobního rozvoje Maitrea

restaurace s působivým interiérovým vybavením. Motto společnosti „Inspirace srdcem“ se promítlo nejen do duchovní roviny projektu, ale taktéž do jeho fyzické podoby, a to ve volbě moderních technologických přístupů včetně ekologických stavebních materiálů. Návrhu se na žádost investora ujal

Propojit hmotu s duchovní inspirací se podařilo při rekonstrukci činžovního domu v centru Prahy. Principy harmonizace s bohatým využitím přírodních materiálů v něm uplatnil architekt Oldřich Hozman, odborník na celostní architekturu.

**připravila:** Šárka Dumbrovská  
**obrazová dokumentace:** René Jakl, Studio ARC a GG Interstyl

specialista na organické stavby architekt Oldřich Hozman, který se postaral postupně o celkovou realizaci. Na projektu a dodávce interiéru administrativní části budovy se podílela i společnost GG Interstyl, v ostatních prostorách pak zrealizovala interiér podle návrhů architekta Hozmana.



3

Při zrodu konceptu autor mimo jiné dbal na ztožnění se s domem. Vedením dialogu a častými konzultacemi s majitelem, provozovateli, zaměstnanci i řemeslníky vznikla tvořivá atmosféra, která napomohla k podnětným návrhům v projektu. „Atmosféru místa vytváří vnitřní naladění a vědomý vztah k celému dílu. Během prováděných prací se uskutečnily několikrát různé oslavy pro bytost domu. Rituály pro bytost místa a blahorečení pro použité materiály,“ uvádí autor projektu.

### Jemné energie pro zdraví

S ohledem na lokalitu domu v památkové zóně, ale také z důvodu ekologického přístupu k projektu, se při rekonstrukci využívaly především tradiční historické postupy. Volba konstrukcí, použité materiály a technická zařízení mají také punc zdravotní nezávadnosti a jsou co nejvíce přírodní. „Mnohá z technických řešení jsou navržena tak, aby neměla špatný vliv na lidské zdraví ani na jemné úrovni lidského organismu. Projekt



4

- 3 Vstupní část restaurace; tvar baru naznačuje gesto zdvižených paží
- 4 Místnost, v níž hosté čekají na usazení do restaurace, zdobí menší fontánka
- 5 Pohyblivá fontána od akademického sochaře Františka Svátka



5



### REKONSTRUKCE DOMU MAITREA V PRAZE

Autor: Akad. arch. Oldřich Hozman (Studio ARC)

Investor: Maitrea a. s.

Projekt: 2007–2008

Realizace: 2008–2009

Dodavatel stavby: Alterstav s. r. o.

Dodavatel interiérů: GG Interstyl s. r. o.

Užitná plocha: 1800 m<sup>2</sup>

Obestavěný prostor: 6000 m<sup>3</sup>

6

**6 Organický tvar dubového schodiště navazuje na mozaiku v obnovené dlažbě**

**7 Kresebná studie krbu od architekta Hozmana**

**8 Model krbu z hrnčířské hlíny**

**9 Realizace krbu ve spodní části restaurace. Symetrie a symbolika zdvižených paží ve tvaru krbu umocňuje harmonii prostoru**

vychází z principů celostní architektury a obsahuje zásady baubiologie a feng-šuej. V domě byly kontrolovány a měřeny různé subtilní energie. Jako příklad uvedu vliv vyzařování nad spodní vodou, Hartmannovy linie, Curryho linie a úroveň energie Bovis," popisuje architekt Hozman. Tato měření se prováděla virgulí v kombinaci s geomagnetometrem a v zásadě neprokázala silné geopatogenní zóny, přesto se na základě souvislosti jejich vlivů použily vhodné přírodní materiály. K harmonizaci prostoru pomohlo například použití hliněných omítek v celém domě. V interiérech udržují přirozenou vlhkost vzduchu, pohlcují pachy, akumulují teplotu a také zpříjemňují celkovou akustiku. Z hlediska estetického byly voleny tradiční marocké hlazené omítky, tzv. marocké štuky, které jsou krásně hladké, a navíc se vyznačují výborným přijímáním přírodních barevných pigmentů.

K energetickým úsporám také přispěly nízkoteplotní rozvody, které vytápějí vodou teplou zhruba 40 stupňů Celsia. „Jedná se o tenké trubičky s vodou pod omítkami stěn. Systém tak může využívat kondenzační plynové kotle s vysokou účinností spalování, které dovedou hospodárně ohřívat vodu na nižší teplotu. Stěnové topení má dále tu výhodu, že vydává velmi přirozené sálavé teplo. To je pro člověka nejpřirozenější a zdravé," říká Oldřich Hozman. Celý dům je tepelně izolo-

ván – u půdní vestavby paropropustnými dřevovláknitými deskami bez chemických poživ, uliční fasádu zevnitř chrání paropropustné desky z rákosu. Dvorní fasáda je navíc opatřena difúzně otevřenou silikátovou omítkou. Zmíněná technologie patří mezi vůbec první realizace ekologického izolačního materiálu tohoto druhu v Čechách.



7



8



9

**Dispoziční řešení**

Budova o pěti nadzemních podlažích změnila původně okrovou fasádu na jemně růžovou a nenásilně zapadla do linie historické zástavby. Jediným poutačem, který informuje o aktivitách společnosti, je v průčelí u vchodu zavěšené oválné logo s názvem Maitrea v orientálním vizuálním stylu. Dvornitě se vchází dvěma vchody, jeden vede přes informační centrum do prvního patra, kde se nacházejí dvě hlavní seminární místnosti – Velký a Malý sál o rozměrech 60 a 40 m<sup>2</sup>. Součástí prvního podlaží je také šatna, kuchyňka a terasa. V dalších poschodích jsou umístěny kanceláře společnosti a menší místnosti určené k meditaci, masáží a individuálním terapiím. V posledním patře nalezneme byty a meditační místnost, jež je součástí podkroví. Druhá cesta, kterou lze projít do vyšších pater budovy, vede přes vegetariánskou restauraci, po úzkém schodišti můžeme sejít také směrem do suterénu, kde restaurace pokračuje. K výraznějším změnám v rámci celého objektu došlo při realizaci půdní vestavby, v níž se zbudoval krov, vikýře a nová konstrukce střechy. V některých částech domu se obnovily původní teracové dlažby, ve většině prostor se pokládala palubková dubová prkna, která se povrchově upravovala speciálními oleji.

„Veškeré dřevo na krovu a stropy domu jsem osobně vybíral. Určil jsem také datum kácení stromů v období zimního slunovratu a vybral jsem dny, kdy byl Měsíc v zemské fázi zvěrokruhu a kdy procházel takzvaným přízemím. To je čas, kdy je míza stromů hluboko v kořenech a Měsíc je na obloze nejnižší. Dřevo tak získává úžasné vlastnosti, dobře se suší, nekroutil se a nepraská. Trámy jsou pak krásně rovné a pevné,“ vysvětluje architekt. Stavební zásahy se dotkly také některých nosných zdí, zejména v přízemí restaurace.

**Inspirace přírodou**

Dřevo a přírodní materiály hrají prim rovněž při vybavení interiéru domu. Do všech místností byl navržen nábytek z masivního dubu tak, aby přesně vyhovoval jejich dispozičním i estetickým podmínkám. Hlavní tvary a linie naznačují gesto otevřených rukou nebo evokují otevřený pohár, jež se „pocitově otevírá pro duchovní svět inspirace“. Pokaždé však pro své atypické pojetí působí téměř jako sochařské solitéry. Kromě organických křivek bez jediné ostré hrany dolaďuje vizuální zážitek příjemná vůně dřevního oleje, kterým jsou natřeny veškeré povrchy masivu.

Tak jako v přírodě téměř nic není rovné, v interiérech domu Maitrea se pravouhlost neobjevuje ani tam, kde by se předpokládala, tedy v rozích stěn a v překladech nad okny. Podle architekta Oldřicha Hozmana díky zaoblenosti působí inte-

riéry měkce, ladně a stylově jednotně. To platí i pro všechna nevěšední svítidla od izraelské designérky Ayaly Serfaty, jejichž tvary připomínají nejrůznější rostlinné a živočišné formy.

**Chvála uměleckého řemesla**

Podobně jako v ostatních částech domu byly použity přírodní materiály a oblité linie také v prostoru vegetariánské restaurace v přízemí a suterénu. Jejím hlavním rysem je otevřenost volných dispozic a následná určitá kompaktnost zúžených prostorů, rytmické rozšíření a zúžení, přinášející do interiéru dynamiku a zamezující jednotvárnosti. Restaurace vyniká umělecky vyladěným interiérem, který lze dobře vnímat i přes skleněné výlohy z ulice. Uvnitř zaujme nakloněné zrcadlo v typickém tvaru zdvižených rukou, jež zavěšené nad „zvlněným“ barem opticky zvětšuje místnost. Podle nauky feng-šuej zabraňují takto umístěná zrcadla odtoku životní energie čchi do sousední kuchyně, kde protéká hodně vody, která na sebe životní energii váže.

Na dřevěné podlaze stojí umělecky zpracované jídelní stoly s nohou z tenkých barevných lištiček,



12



10



11

**10 Zvlněný tvar umyvadel na barevných zdech v prostoru toalet a koupelen**

**11 Detail fontánky v podzemní části restaurace**

**12 Příjemné nálady v místnosti je dosaženo použitím přírodních materiálů a organickými tvary nábytku i svítidel**

**13 Mozaika v dlažbě ve tvaru mandaly**

inspirovanou rostlinnými motivy, a italské designové židle, dokončené podle vlastních návrhů čalouněním a povrchovou úpravou. Celkovou atmosféru zpřijemňují originální svítidla z přírodního hedvábí ve tvaru zeleniny od izraelské návrhářky. „Umělecké řemeslo vzbuzuje pocit prostředí, kterému byla věnována péče do posledního detailu. Do této úrovně zpracování patří také ručně patinované stropy, které jsou povrchově upravené vzájemně se překrývajícími vrstvami měděné a zlaté barvy,“ říká Oldřich Hozman. Restauraci zdobí dvě pohyblivé se fontány od akademického sochaře Františka Svátka, které podle učení feng-šuej vnášejí do prostoru pohyb a mají relaxační účinky. Vodní živel doplňuje v suterénní části oheň v krbu, jež stejně jako stékající voda po kaskádách fontány přináší klid a dobrý pocit.

www.arc.cz



**Akad. arch. Oldřich Hozman**  
(\*1964 v Praze)

Vystudoval architekturu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Architektonické tvorbě se věnuje profesionálně od roku 1989. Do svých návrhů zahrnuje principy feng-šuej, geomantie, ekologie a organických staveb. Prosazuje celostní pohled na tvorbu zdravého prostředí a architektury. Přednáší o nových přístupech tvorby architektury v souladu s přírodou. V roce 1993 založil vlastní architektonické studio, které od roku 1997 nese název Studio ARC. Pravidelně se účastní tuzemských i mezinárodních veletrhů a konferencí ekologické architektury.

13

