

NAVŠTÍVILI JSME DŮM, V NĚMŽ DOSTALA MAXIMÁLNÍ PROSTOR
STARODÁVNÁ ČÍNSKÁ NAUKA

VE STYLU. *feng shui*



1 Zimní zahrada dodává teplo do domu v přechodných obdobích roku, v zimních měsících je možné ji plně uzavřít od obytných prostor

STAVBA PLNÁ ŽIVOTA, VITÁLNÍ ENERGIE ČCHI, HARMONICKÝ ROZMĚR STAVBY VYCHÁZEJÍCÍ ZE ČTVERCE A ZLATÉHO ŘEZU, ROZMÍSTĚNÍ NÁBYTKU S OHLEDEM NA GEOPATOGENNÍ ZÓNY, JEMNÉ ENERGIE... Z HLEDÁNÍ ROVNOVÁHY MEZI ČLOVĚKEM, STAVBOU A KRAJINOU VYCHÁZÍ STARODÁVNÁ ČÍNSKÉ NAUKA, PODLE KTERÉ SE JIŽ I U NÁS STAVÍ RODINNÉ DOMY.

Zastánci feng shui totiž věří, že na formování našich pocitů z prostoru domu mají kromě tvaru místností nebo orientace ke světovým stranám významný vliv také skryté vlastnosti prostoru. Patří k nim mimo jiné proudění životní vitální síly čchi, jejíž plynutí si můžeme nejlépe představit jako řeku nebo zvlněnou krajinu. Tato řeka síly čchi vzniká při vyrovnanosti protichůdných sil jin

a jang, jenž prostupují celým vesmírem, tedy i lidmi a věcmi, a přitom neustále přecházejí jedna v druhou. Tam, kde energie čchi proudí přiměřenou rychlostí a kde se zdržuje stále čerstvá a oživovaná, tam se cítíme dobře, naopak v místech, kde síla stagnuje, můžeme cítit únavu. V domě se tato síla rozlévá a stahuje podle tvarů a orientace místností.

KRYTÁ ZÁDA

Nízkoenergetický dům, který by nenarušil ráz české krajiny, postavený podle principů feng shui, přesně na míru života rodiny, to bylo přání mladých stavebníků se dvěma dětmi. Akademický architekt Oldřich Hozman, který se projektováním domů podle principů feng shui zabývá již mnoho let, se do

projektu domku pustil s velkou chutí. Při uspořádání domu vycházel z modelace terénu, vztahů k přístupové cestě a světovým stranám, podle kterých bylo navrženo uspořádání místností v domě. Základem pro dobrou orientaci domu na pozemku bylo natočení hlavní fasády s obytnými místnostmi a zimní zahradou k jihu a zároveň do zahrady. Ze sluneční strany



totiž přichází síla čchi nejvíce oživená. Dům je tedy svou severní, vstupní stranou blíže k příjezdové cestě. V této části jsou umístěny technické místnosti, předstíň, spíž a koupelna, která tak kryjí záda teplejším místnostem v jižní části domu.

Velmi důležitým principem feng shui je tak zvaný vnitřní a vnější ming tang, který v překladu symbolizuje jakési jezero, ve



2



3



4

2, 3 V jídelně se rodina setkává během celého dne. V pozadí je průchod do zimní zahrady

4 Krb hraje při toplovzdušném vytápění pomocí rekuperační jednotky roli záložního zdroje tepla. Akumulační stěny, v tomto případě z nepálených cihel, do sebe absorbují teplo a při poklesu teploty jej vydávají zpět do prostoru. Do dutiny v přičkách z nepálených cihel je v přechodných obdobích roku vhnán ohřátý vzduch ze vzduchového kolektoru umístěného v prosklené zimní zahradě

5 Pokoj pro hosta slouží zároveň jako herna



5

kterém se shromažďuje energie. Ve vztahu k tomuto domu zastupuje velké rozšiřující se vstupní zádveří vnitřní „jezero“ a plocha kulaté dlažby před vstupem vymezuje vnější „jezero“. Prostor velkorysého zádveří je bohatě prosklený, aby do něj proudilo množství přirozeného světla. Vstup do domu má být podle principů feng shui velký, přívětivý, světlý, aby ten, kdo vchází, hned viděl obyvatele domu, mohl se v klidu nadechnout, zorientovat a být okamžitě vnímán členy přítomné rodiny. Zádveří a vstupní dveře jsou v domě umístěny na osu

hlavní fasády. Použití symetrie je totiž další důležitou vlastností vhodného členění prostoru. Podle feng shui platí, že vše přirozené, co se nám zjevuje, má svůj střed a dva okraje. Jsme na takové vnímání přírody okolo nás zvyklí. Když tyto základní principy můžeme vnímat i v architektuře, cítíme se dobře.

STŘED DOMU JE VOLNÝ

Archetyp dobře působícího prostoru má vždy volný střed – tato teze je základem každé stavby, která čerpá z principů feng shui.



Dutina je člověku životním prostorem, obal je mu ochranou. Proto je v tomto domě tak důležitý poměr velikosti prázdného středu a ploch plných obvodových zdí, které ho ohraničují. To je důvod, proč se z prosvětleného zádveří vstupuje přímo do otevřeného centra domu s dřevěným točitém schodištěm. Uklizený a volný střed vede k dalšímu pravidlu feng shui a tím je jednoduše a střídmě zařízený dům.

V interiéru domu, který je vyhříván plynovým kotlem s teplovzdušným vytápěním doplněným rekuperační jednotkou,



8



6



7

6 Koupelna v podkroví je určena pro celou čtyřčlennou rodinu

7 Na galerii v patře časem vznikne pracovna pro oba majitele

8, 9 Centrální hala se schodištěm v přízemí a vstupem do hostinského pokoje – herny plynule navazuje na hlavní prostor pro celou rodinu – kuchyni a jídelnu



9



10

10, 11 Na první pohled působí dům jako velmi zdařilá rekonstrukce staršího stavení



11

FOTO H. ŠVEJDOVÁ

dominuje dřevo a nepálené cihly akumulčních stěn. Stěny z nepálených pohledových cihel pomáhají vyrovnávat teploty i vlhkost a vytváří tak zdravé a příjemné klima. Celý dům je nadstandardně zateplen a při projektu byl zpracován energetický audit. V přízemí mimo prosvětlený a otevřený obytný prostor s kuchyní, jídelnou a obývacím pokojem s krbem

PROJEKT DOMU: akad. arch. Oldřich Hozman, tel.: 235 311 622

REALIZACE DOMU: subdodavatelsky a svépomocí

POZEMEK: 1540 m²

ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 105 m²

UŽITNÁ PLOCHA: 160 m²

KONSTRUKCE A VYBAVENÍ: základová deska, keramické zdivo, akumulční zdi z nepálených cihel, izolace minerální vata, minerální omítka, stropy dřevěné, krov dřevěný, střešní krytina pálená, okna dřevěná euro, zasklení tepelně izolační, dveře vstupní dřevěné, podlahová krytina dřevěná, keramická dlažba, vytápění teplovzdušné s rekuperací tepla, zemní kolektor pro předejití čerstvého vzduchu, krb s teplovzdušnou vložkou, zimní zahrada dřevěná s dvojitým prosklením a vzduchovým slunečním kolektorem

zaujme velkorysý pokoj pro hosty s vlastním sociálním zázemím. V současné době je zde majitelkou vymyšlené dřevěné "jeviště", které hosté mohou využívat jako postel a děti jako hrací plochu. Někdy se tento prostor změní na promítací sál s projekcí na bílou stěnu.

V patře domu na galerii s průhledem do obývacího pokoje časem vznikne pracovna obou majitelů, bude jí vévodit dřevěný stůl bez ostrých hran. Z galerie se vstupuje do ložnice rodičů, prostorné koupelny a po několika schůdkách i do půdních ložnic dětí. „V našem domě, ale i na naší upravené, symetrické zahradě se cítíme velmi dobře, a to nejen po psychické, ale hlavně zdravotní stránce. Přesně takový dům jsme si přáli,“ usmívá se velmi milá paní domu.

Hedvika Švejdová

Jiný úhel pohledu

UMÍSTĚNÍ TYPOVÉHO MONTOVANÉHO DOMU NA KRÁSNÉM POZEMKĚ OBVYKLE VEDE KE KOMPR...
V TOMTO PŘÍPADĚ HRAJE PRIM ZAHRA...
DOMU ZAČLENIT SE DO PROSTORU, ...
KONTRAST PODÍLEM ZATRAVNĚ...
A SVAHOVÝM ŘEŠENÍM. DOMU...
ŘEMESLNÝ DETAIL. KL...
VÝRAZ DOMU "ZMĚKČENÝ" ROMANTIZUJÍCÍM ARKÝREM
TR...
DŘEVĚNÝCH PROFILŮ.

ING. ARCH. JOSEF SMOLA