

ČINNOST UMĚLECKÉ PRACOVNÍ SKUPINY SOCHAŘSTVÍ A PLASTIKA na „Konferenci 7 umění ve světle mysterijního poznání“ ve dnech 1.7 - 6.7. 2018 v Bratislavě.

Na konferenci budeme modelovat, budeme plasticky a sochařsky pracovat s hlinou, se dřevem a vyzkoušíme si i tesání do kamene.

Vůle a konání člověka je dnes proniknuta především myšlením. Proto se v úvodní přednášce podíváme na souvislosti vývoje lidského myšlení s vývojem sochařství a plastiky. Podíváme se na roli umění v dnešním světě. Řekneme si také o významu prohloubeného cítění a terapeutického působení plastické umělecké tvorby. Jedním z témat bude, jak může plastická tvorba obohatit a oživit architekturu nebo interiéry pro výchovu. Také uvidíte a v modelování modelů si vyzkoušíte, jak může plasticky utvářený terén zahrad napomoci k hlubšímu zážitku vnímaného prostředí...

V uměleckých procesech se podíváme na naše pocity vžívání se do dějů, vžívání se do pozorovaných věcí nebo vnímaných procesů. Pokusíme se v uměleckých metodách dojít k spoluprožívání esence zobrazované věci samé o sobě... Budeme se učit nořit se do vnitřních utvářejících sil, které působí v pozorovaných věcech. Tyto tzv. utvářející síly přírody si jako pojem přiblížíme a zvědomíme. Budeme si zkoušet rozvíjet prohloubené cítění, pociťování a plastické zobrazování těchto jemných utvářejících sil.

Při umělecké práci se budeme učit uvést sochařsky utvářená díla do pohybu. Ukážeme si a budeme procvičovat plastické metody ztvárňování, na kterých bude možné zažít proměňující se náladu, podobně jako je tomu při naslouchání plynutí hudby. Při modelování si vyzkoušíme nechat plastické tvary prostoupit hudebním naladěním. Díla, která takto necháme vznikat, budou mít za cíl, aby v nich byl cítit živý navazující a plynoucí pohyb. Jedním ze základů „živého díla“ je zachycování motivů dějů tak, aby byla vidět časová proměnlivost zobrazované věci. Budeme se učit navazovat motivy jeden na druhý a také budeme mluvit o tom, jaká je role takového živého umění v architektuře.

Dalším tématem sochařské práce na této konferenci bude například schopnost učit se rozpoznat a zobrazit základní gesto – esenci pozorovaného. Budeme si kultivovat schopnost tyto gesta zachytávat a plasticky načrtávat – naznačovat. Učit se tvořit tak, aby výsledné dílo zůstalo živé, aby bylo náladou a poskytovalo pozorovateli možnost si realitu v sobě živě dokreslit...

Stavba programu workshopů i večerních přednášek bude vycházet z následujících otázek: Jaký význam má sochařsky utvářené dílo pro současného člověka? Jak

působí plastická tvorba na pozorovatele? Jaký vliv mají různé metody sochařské práce na autora? Může mít plastická práce terapeutické účinky? Jaká je role sochařství a plastiky v současném utvářeném světě? Jaké místo zaujímá sochařství a plastika v architektuře a v tvorbě našeho okolí?

Pro praktické použití v designu užitkových předmětů si ukážeme základy řezbářského uměleckého řemesla. Při práci se sochařskou hlinou se také seznámíme s tím, co jsou to tak zvané dvojité přetočené plochy. Prakticky si ukážeme, jak tyto živé tvary použít konkrétně v sochařství nebo v navrhování interiérů a nábytku.

Koncepce ranních přednášek ke společnému úvodu – ve čtyřech přednáškách postupně představím antroposofický pohled na čtyři bytostné články člověka. Podíváme se na jejich souvislost s plastikou a sochařstvím. Ve čtyřech večerních přednáškách se budu věnovat hlubším souvislostem mezi člověkem, jeho dnešním myšlením, vůlí, cítěním a plastikou. Součástí konference bude také téma role plastiky při výchově dětí a mládeže a při utváření prostředí pro děti a dospívající.

V Praze dne 30.8.2017

Oldřich Hozman