



ЭКОЛОГИЯ, «ЗДОРОВЬЕ» И ЭСТЕТИКА СТРОИТЕЛЬСТВА



МЫ ВСЕ ЧАЩЕ ЗАДУМЫВАЕМСЯ НАД ТЕМ, КАК СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ГАРМОНИЧНЕЕ, КАК НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОБУСТРОИТЬ СВОЙ ДОМ, УКРЕПИТЬ ЗДОРОВЬЕ. ТЫСЯЧИ ЛЕТ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЛЮДИ ПРИСЛУШИВАЛИСЬ К ИНТУИЦИИ, И ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА ПРОХОДИЛА В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ. НО СРЕДА ВОКРУГ НАС НЕПРЕРЫВНО МЕНЯЕТСЯ, А ЭТО ЗАТРАГИВАЕТ И НАШЕ ЖИЛИЩЕ. ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОНО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛО ЭКОЛОГИЧЕСКИМ И ЗДОРОВЫМ?

► Текст и фото: академик архитектуры Олдржих Гозман, Чешская Республика

Если мы построим «пассивный» дом преимущественно из природных материалов, то в первые 35 лет эксплуатации количество выработанного им CO₂ будет нейтральное. Но если построить дом из обычных материалов, то он произведет столько выбросов, причем еще до того, как мы начнем в нем жить, сколько «пассивный» дом за 135 лет. (Bjorn Kierulf, Crattera, 2008).

Чего не хватает современному зеленому строительству, чтобы оно стало в полном смысле экологическим и «здоровым»? Представьте себе, что при создании проекта вашего дома архитекторы задумаются не только о том, каким он будет красивым, каких размеров и как будут расположены комнаты и другие помещения, но и станут использовать материалы, взятые у самой природы, а также учитывать необходимость экономии энергии.

ЗДОРОВЬЕ

Часто экологической архитектурой называют здания, которые, например, имеют зеленую крышу – то есть, засеянную травой. Конечно, это неплохо,



ведь на крышу частично возвращается растительность, которая исчезла при строительстве дома. Летом подобная крыша помогает поддерживать комфортную температуру внутри, имеет хорошие звукоизоляционные свойства и, кроме того, приятна взору.

Однако давайте зададимся вопросом: достаточно ли этого, чтобы считать такое здание экологическим? Другие же его части могут вовсе и не быть таковыми. Где граница использования термина «экологическое строительство»?

Мне представляется, что экологическое строительство, прежде всего, должно быть безопасным, как для человека, так и для окружающей среды. В основе «здоровой» среды находится равновесие, имеющее намного больше взаимосвязей, чем просто наличие зеленой крыши. Стоит признать, что полностью «здоровая» среда в нашем понимании – это девственная, нетронутая человеком природа. Может ли быть такой же архитектура? Мой опыт показывает, что мы можем приблизиться к

1, 2, 3 – Дом по проекту Олдржиха Гозмана построен на принципах органического строительства:

- каменный фундамент;
- стены изолированы древесно-волоконными плитами (толщиной 30 см) и прессованным камышом (5 см);
- зеленая крыша покрыта соломой, прессованной в блоках (40 см);
- наружная отделка выполнена известковыми штукатурками.

ДОСЬЕ

Олдржих Гозман (Oldřich Hozman) начал профессионально заниматься архитектурой с 1989 года, после окончания архитектурного факультета Университета прикладных искусств в Праге. В своей работе он придерживается принципов фен-шуй, геомантии, экологии и органического строительства. Пропагандирует целостный взгляд на создание «здоровой» окружающей среды и архитектуры. Читает лекции о новых подходах к созданию архитектурных сооружений, гармонирующих с природой. С 1997 года студия Олдржиха Гозмана называется ARC. Это название и логотип отражают сущность его деятельности. Ему нравится делать наброски, чертить, линия помогает ему творить. «Апптг с» разносится в пространстве, ограничивает поверхность. Arc – это дуга, начало кривой. Арка символизирует сбалансированность двух противоборствующих сил и являет собой постоянное стремление к гармонии.





1

информация

Существует множество понятий, которые подразумевают экологическое строительство: зеленые здания, низкоэнергетические дома, пассивные и нулевого потребления... Низкоэнергетические здания ежегодно нуждаются в тепловой энергии не более 50 кВт/кв. м. У пассивных домов эта величина не должна превышать 15 кВт/кв. м. Старые многоэтажные железобетонные дома потребляют около 200 кВт/кв. м и выше. Но можно ли считать строение низкоэнергетическим, если при производстве материалов, из которых оно выполнено, было потрачено огромное количество энергии? Особенно если сравнить его с количеством энергии, используемой в процессе эксплуатации (отопление, горячее водоснабжение, электричество). У строений прошлого века с большими теплопотерями это соотношение было приблизительно 30:1. Если снизить их примерно в 10 раз, то соотношение будет около 4:1, то есть, сегодня нас интересует доля т.н. «привязанной» энергии.

идеалу, если строить здания, в которых использованы природные материалы и в то же время не забыта эстетическая сторона вопроса.

Человеку близки простые натуральные стройматериалы, такие как камень, глина, дерево и многие другие растительного и животного происхождения. Например, сухие стебли льна, ржи, технической конопля, а также овечья шерсть, камыш и т.п. Их использование в строительстве помогает воспринимать концепции «здоровой» экологической архитектуры.

1 – Деревянный каркас дома внутри облицован необожженным кирпичом, который также используется для возведения перегородок. Он обладает отличными теплоаккумулирующими и антибактериальными свойствами, регулирует влажность в помещении.

2 – Художественная обработка окон и фундамента; отливы выполнены медью.

3 – Крыша круговой части дома утеплена блоками из ржаной соломы толщиной 40 см.



2

ЕСЛИ НА АРХИТЕКТУРУ ПРИЯТНО СМОТРЕТЬ, ЗНАЧИТ, МЫ ПРОЯВИЛИ ЗАБОТУ О ДУШЕ. КРАСОТА ТЕСНО СВЯЗАНА С НРАВСТВЕННОСТЬЮ: ОТ ТОГО, КАК ВЫГЛЯДИТ ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА, ЗАВИСЯТ НАШЕ САМОЧУВСТВИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

ЭСТЕТИКА И ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Но нужно иметь в виду, что природных материалов и экологических технологий самих по себе недостаточно, поскольку они отражают только материальный подход к строительству. В экологической же архитектуре важно сосредоточиться на создании того, чем насыщается душа человека. Это и будет эстетической составляющей строительства, которая одновременно создает и культуру окружающей среды.

Если на архитектуру приятно смотреть, значит, мы проявили заботу о душе. Красота тесно связана с нравственностью: от того, как выглядит окружающая среда, зависят наше самочувствие и поведение. В грязном городском районе вы спокойно выбросите окурок на землю, а сделать это, стоя на белом мраморном полу, вы бы призадумались.

Природные материалы можно художественно обработать, и здание будет выглядеть очень гармонично. А это и является эстетической составляющей экологического строительства.

ДУХОВНОСТЬ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Мы восхищаемся девственной природой, когда находимся среди диких скал или в долине полноводной реки. Если красота места производит на нас большое впечатление, мы буквально испытываем благоговение. Похожие ощущения возникают, когда мы бываем в «святых» зданиях. В нас зарождается глубокое чувство к тому, что создано вокруг нас, – это и есть духовная составляющая окружающей среды.



3

В такой атмосфере в человеке пробуждается интерес и к духовной составляющей самой жизни. Если искренне похвалить своего друга, его отношение к вам изменится, так же и с окружающей средой. С природой можно и нужно разговаривать. Хорошим словом можно благодарить и исцелять, а если будете всем сердцем любить и хвалить свой дом, то каждый, кто зайдет, почувствует в нем тепло и уют. А это уже следующий этап продвижения и развития концепции экологического строительства. ■

О КОМПАНИИ

Студия ARC
Академик архитектуры
Олдржих Гозман
(akad. arch. Oldrich Hozman)
Na Zajezdu 16/1945
101 00 Praha 10 Vinohrady
Czech Republic
Тел./факс: +420 235 311 622
e-mail: arc@arc.cz
www.arc.cz