

Органическая архитектура виллы в Эль Палол в Испании

Олдржих Гозман

Как дух места может стать частью нового спроектированного здания? Как во время проектирования дома можно связать бытовые потребности людей с их высшими духовными потребностями? Какой способ творчества помогает пробудить эфирные энергии человека и местности? я попытался ответить на эти вопросы в процессе строительства виллы в Эль Палол на севере Испании.

Метод, который я выбрал, состоял в том, чтобы позволить заказчице и ее сыну принять участие в проектировании дома с помощью совместной работы над архитектурным макетом. я предложил им создать живые, пластичные формы, которые будут отражать характер окружающего ландшафта и их представления о будущем доме. я сопровождал их как архитектор, но старался как можно меньше влиять на процесс. в процессе совместного творчества я лишь немного корректировал их, например, помог сориентироваться по сторонам света. Также я помог определить масштаб будущей постройки и ее размещение на местности. Получив такое доверие и свободу, заказчица почувствовала здоровую уверенность в себе. Она работала радостно, творчески и с большой отдачей.

Здание виллы расположено недалеко от старого монастыря у реки Флувия, в 9 км от Средиземного моря. Участок лежит в плодородной низменности между деревнями Торроэлья-де-Флувия и Сан-Микель-де-Флувия в Каталонии. Пятнадцать лет назад заказчики купили около 70 га земли. Большая их часть используется под экологическое сельское хозяйство – они выращивают в основном оливки, чечевицу, горох, нут и овощи. Цель проекта – превратить старый монастырский комплекс и его окрестности в био-отель со спа-центром для развития физических, умственных и духовных сил человека. Чтобы хозяйка и ее семья могли за всем присматривать, она решила построить здесь также свой новый дом (на макете он виден в левом верхнем углу).

Заказчица хотела, чтобы дом вырос из местных материалов и был здоровым. Она подразумевала не только физическое здоровье, это должен был быть дом из полезных для здоровья строительных материалов. Она хотела глубже проникнуть в принципы сохранения и приумножения здоровья. я ответил на ее запрос, включив в создание проекта как можно больше творческих процессов, в том числе таких, в которых заказчица могла принимать непосредственное участие. Она поняла это и была рада. Она узнала о понятиях «эфирные (или жизненные) силы» и их связи с состоянием здоровья. Во время строительства я дал будущим владельцам дома возможность применить различные техники художественных ремесел, они, например, участвовали в окончательной отделке стен глиняной штукатуркой.

Семья заказчицы хотела, чтобы на южном и юго-западном краях участка появились новые экологичные строения – одноэтажные бунгало и спортивный зал для гостей и участников обучающих программ будущего образовательного центра. Все новые здания будут построены из природных строительных материалов, их крыши будут засажены травой. в северной части за монастырским комплексом возникнет вписанная в рельеф пристройка с технической базой отеля.

В начале проектирования я работал над тем, чтобы заказчица могла как можно лучше душевно и духовно соединиться с участком. Вместе с членами ее семьи мы побывали на всех семидесяти гектарах земли. в течение трех дней мы последовательно обошли границы участка. в основном мы шли молча. Во время пути заказчица хотела внутренне соединиться со своим будущим намерением о строительстве. На углах участка заказчица положила старые угловые камни. с тех пор она знает свой участок и каждый его уголок. Ей нравится снова и снова ходить по участку. Она внутренне связана с ним и знает, как выглядят все уголки и поля в окрестностях.

Строительство дома в Эль Палол осуществлялось из местных природных строительных материалов, прежде всего, из дерева, привезенного из недалеких Пиренеев, местного камня и местной глины. Форма дома имеет органический характер. Округлые формы стен и потолков были спроектированы так, чтобы воздействовать на людей мягко и нежно. Хозяйка хотела, чтобы формы дома не были острыми и давящими. Эти пожелания были учтены во время создания макета. Дом исходит из форм органической природы и связан с характером и рельефом местности. Участок возле дома имеет явный уклон к югу. Почти в 100 м к западу от дома есть пещера с отличным источником качественной питьевой воды. Раньше монахи собирали вытекающую воду в каскад небольших искусственных озер. Одно из них теперь находится возле дома и служит водоемом для купания и для полива. Наличие источника привело к тому, что хозяйка в будущем в дополнение к развитию органического земледелия решила построить небольшое спа.

В самом начале работы я сделал для заказчицы макет ландшафта окрестной территории, включил в него реку и все окружающие поля и луга, которыми они владеют. Макет помог владельцам земли понять природу и дух ландшафта. После этого мы могли более чутко наносить новые постройки на слегка холмистую местность.

Основной характер форм и общее настроение макету построек придали чуткие кончики пальцев. Вместе с заказчицей и ее сыном мы кусочек за кусочком своими руками лепили, создавали и совершенствовали формы. Это был творческий процесс, из которого возникла будущая форма дома. Мягкий и податливый натуральный пластилин как материал для создания макета был выбран сознательно – с его помощью через формируемую материю в проект

могло войти естественное творчество и жизнь возникающих и продолжающих развиваться форм. Процесс пластического создания форм помогает заказчику найти его представление о будущей форме дома. Когда будущий дом был вылеплен из пластилина, мы чувствовали в кончиках пальцев сущностные силы.

Во время работы над макетом заказчик подходит ближе к области воли и чувств. в свободном творчестве присутствует элемент игры, возникают первоначальные представления об образах. Так заказчик может встретиться со своей фантазией. Постепенно, по мере проработки макета, проявляются интуиция и вдохновение. Возникают совершенно новые творческие импульсы. в этом проекте это были, например, формы свесов крыши и балконов, которые заказчица начала спонтанно создавать прямо в процессе. Макет помогал ей сохранить необходимый масштаб, я же старался вмешиваться как можно меньше. Таким образом макет сохранил дух ее идей, а она сохранила с ним душевную связь.

После того, как архитектурный макет был полностью закончен, мы отсканировали его 3D-сканером. Полученные данные мы использовали для воспроизведения внешних форм здания. После завершения и согласования макета был разработан архитектурный проект. Затем масштаб и характер дома были дополнительно проверены чертежами на фотографиях. и только после этого был сделан технический проект.

Созданный макет был постепенно перенесен в реальность. Во время работы над компьютерными чертежами я сознательно вспоминал живые, рукотворные процессы в начале работы. я говорил о них с моими коллегами-проектировщиками и таким образом поддерживал связь с духом возникающего дома во время работы за компьютером.

Несмотря на то, что дом имеет сложную форму, благодаря хорошо проработанной технической документации фирмы-застройщика смогли ее воспроизвести. Строительство дома всех радовало, и хозяйка дома была очень довольна. Во время строительства я осуществлял авторский надзор и вместе с другими членами команды, осуществляющей реализацию проекта, на месте решал наиболее сложные задачи. Трудно было технически осуществить фасады такой живой текучей формы. Наконец, вместе с командой испанских и немецких биостроителей я склонился к решению сделать фасады из нескольких слоев деревянных планок. На них был уложен слой циновки из кокосовых волокон, покрытых кокосовыми матами. Циновки служили в качестве основы для нанесения наружной штукатурки, сделанной из местной глины и местного песка. Штукатурка имеет три слоя: первый – полностью глиняный, второй – с десятипроцентной известковой примесью, третий слой содержит уже 30% извести. Таким образом, фасад сохранил цвет и фактуру местных глин и остался устойчивым к дождям.

Проект был вдохновлен основными принципами фэншуй. Среди них – наличие большого и выразительного входа и свободный центр дома. Входы, холл и лестницы – это места, которые обеспечивают дому «дыхание». Именно поэтому холл такой просторный и в нем расположена большая винтовая лестница, ведущая на второй этаж. Вскоре после завершения строительства дома хозяйка нарисовала картину, которая находится в стенной нише между залом и столовой. Этим она выразила свою радость и прилив энергии перед осуществлением следующего проекта – реконструкции и достройки находящегося неподалеку монастырского комплекса.

Дом своей более широкой частью ориентирован на юг. с этой стороны он имеет большой свес крыши, притеняющий фасад. На форму дома в плане повлияло желание использовать гармонические пропорции. Соотношение глубины и ширины дома составляет 1: 1,618, что соответствует золотому сечению. Дом в плане имеет размеры 10x16,6 м. Благодаря теплomu испанскому климату в доме есть зеленая, засеянная травой крыша. Она поглощает много тепла летом. Благодаря озелененной крыше и ее форме дом не перегревается летом. Настроение прохладной тени на южной террасе первого этажа помогает создать деревянная пергола с вьющимися растениями.

Наша главная цель заключалась в создании гармоничного здания в согласии с природой. Пожеланием заказчицы было использование местных строительных материалов и создание здоровой постройки с мягкими формами. Мы построили дом, который обращен к человеческой душе благодаря использованию живых органических форм, в том числе так называемых «двойных перекрученных плоскостей». Дом включен в естественную среду сельскохозяйственных угодий с видом на реку Флувия. Он представляет собой деревянную постройку с низким энергопотреблением. Дом построен из здоровых и экологичных природных материалов – камня, дерева и глины. Например, камни для фундамента были собраны на участке застройки в 100 метрах от берега близлежащей реки. Когда-то из них строили местные деревни. Дом имеет полностью деревянную конструкцию из елового бруса. Балки перекрытий и полов изготовлены из массива дерева. Дом изолирован древесно-волокнистой ватой толщиной 40 см. Стены дышащие. Внутренние перегородки сделаны из необожженного кирпича. Необожженный кирпич обеспечивает в доме стабильную внутреннюю температуру и регулирует влажность воздуха.

Вся штукатурка для внутренних работ изготовлена из местной глины. Она сохранила свой естественный цвет. Внутреннюю отделку проводил специалист по глиняным штукатуркам Йоахим Рейнеке (www.embarro.com) совместно с Хави Пуигом, который сделал марокканскую штукатурку на стенах в ваннных комнатах. Консультантом по глиняным смесям был доктор наук, профессор Кристоф Зигерт (www.zrs-berlin.de). Обшивка фасада, окна, двери и полы выполнены из древесины дуба, пропитанной натуральным маслом.

Дом обогревается двумя дровяными каминами. Основное отопление осуществляется за счет системы, встроенной в стены (так называемая система теплых стен). Нагрев воды для отопления и бытовых нужд производится с помощью котла на древесных гранулах, а также солнечными коллекторами. в постройке использованы традиционные художественные ремесла. Например, фундаменты и внутренняя стена из камня или наружная отделка цоколя колотым местным камнем, добытым на берегах реки. в ванных комнатах использована водостойкая декоративная штукатурка таделакт (так называемая марокканская штукатурка).

Внутренние перегородки и внутренняя поверхность наружных стен во всем доме сделаны из необожженных кирпичей. Это обеспечивает аккумуляцию тепла – зимой стены отдают накопленное тепло, летом – накопленный холод. Это экономит энергию на ночное отопление в холодное время года и обеспечивает в доме приятную прохладу в течение теплого периода.

В доме прекрасно спится и отлично проходит восстановление сил. в основном это достигается за счет натуральных поверхностей без лаков и отказу от использования пластмасс. Глиняные штукатурки поддерживают в доме приятный микроклимат. в воздухе естественным образом содержится достаточное количество свободных ионов. Их возникновению помогают два открытых камина и озерцо, расположенное неподалеку от дома. в интерьерах пахнет натуральным деревом дубовых полов и иногда, чаще вечером, в дом проникает запах моря...

Автор проекта – архитектор, который занимается проектированием целостной архитектуры (<https://www.arc.cz/ru/>).

[Более подробную информацию о реализации проекта вы найдете по ссылке](#)

[Процесс реализации можно увидеть здесь](#)

[Архитектурный проект и архитектурный макет дома вы найдете по ссылке](#)

[Технический проект дома можно увидеть по ссылке](#)

[Разработка проекта всего комплекса отеля и создание архитектурного и градостроительного макетов](#)

[Проект отеля и основную проектную документацию можно увидеть по ссылке](#)

[Рабочий \(технический\) проект отеля вы найдете здесь](#)

[Место размещения объекта и фотографии с места строительства будущего комплекса экологического отеля](#)

8.9.2016, Прага